MOVIE DAILY NEWS

每天影壇大小事盡在電影日報中

電影日報

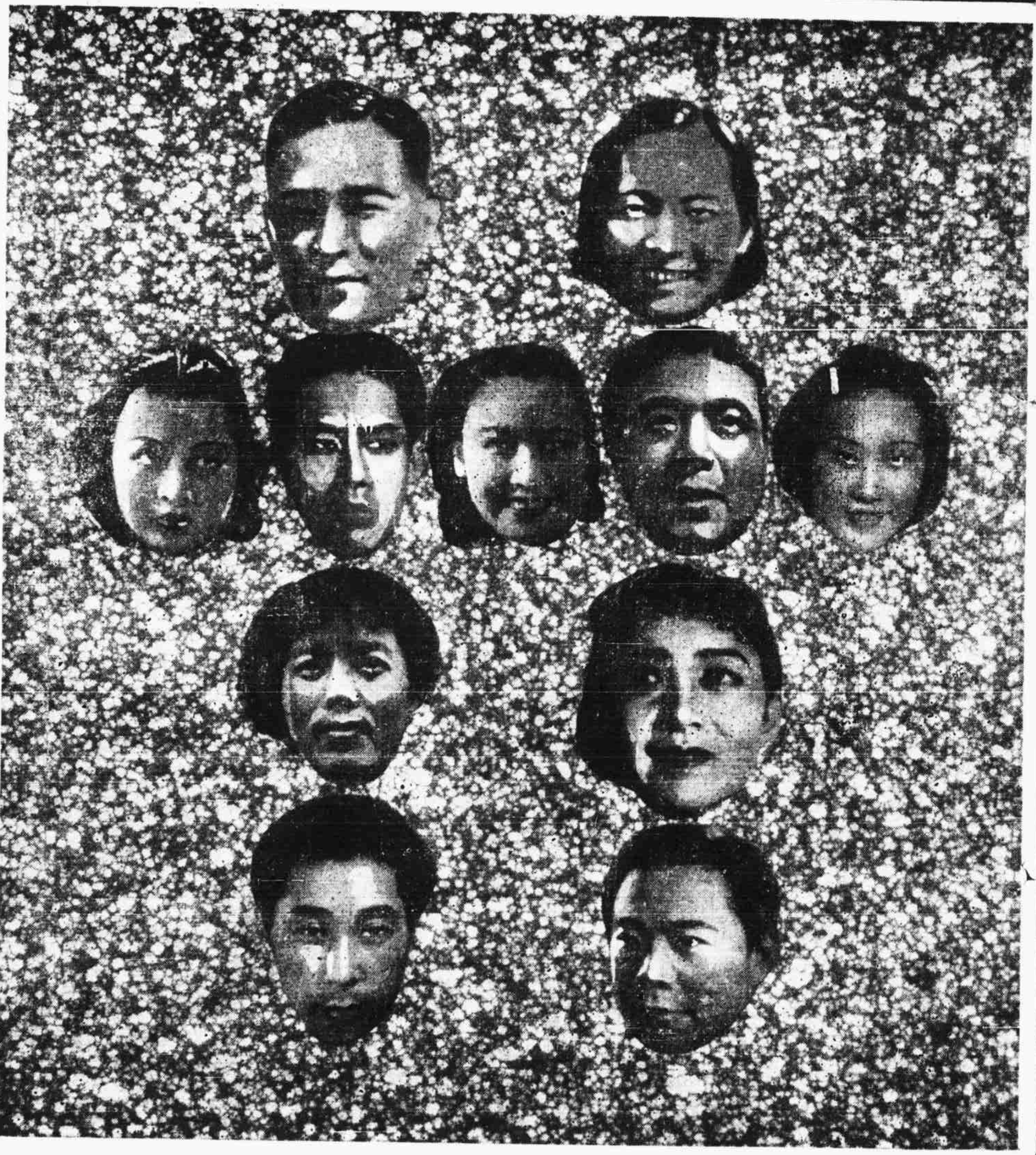
民國念九年十月十日 第六十四期

公共租界登記證C字八一九號 法租界登記證在呈請中

零售每份五分 月收元半

國慶日第三次趣味猜獎

舉出右圖各大明星姓名（按圖中位置排寫）投寄本社全中者各贈戲券一張本月念日揭曉十八日截止（須附寫該圖否則無效）



十月之禮物！

十月一日起訂閱本報者概贈周璇小姐新照一幀 當場領取

訂閱本報每月一元五角，天天抽獎贈送九大戲院戲券，又可獲得明星照片及其他精美贈品機會繁多

凡介紹訂閱本報五份贈送壹份多則類推

代訂處 本社及五洲書報社

順風老牌·鮮桔水·汽水·

四大優點 A滴滴蒸溜 B鮮美可口 C科學製造 D清潔衛生

電話二〇〇八六

影星文墨

對於排名問題的意見

什感之一：

·白雲·

演員的排名問題，是公司老板最感到頭痛的一件事：雖然一般人嘴裏都說：「一個演員只要在演技上去與人競爭，不要在排名上去與人爭大論小，這句話，我認爲是對的。也許每個電影從業員都認爲是對的！但是，演「長相思」的瑪琳霍金絲，因爲排名問題與蓓蒂台維絲鬧意見，差一點兒與華納公司撕合同。哈台因爲不願屈居在勞萊底下曾拆過擋。狄克鮑惠兒因爲公司把他的名字排在新人安秀麗丹底下而退出福斯公司。梅熹因爲名字比女主角小，向新華提過抗議，而與藝華另訂合同。金燄在「武松與潘金連」中，因爲名字屈居顧蘭君之下，大鬧丁香花園，把覺紅燈打得粉碎。張琬會因排名問題在公司當局面前大哭，紓適曾因排名之爭，提出取消合同要求，拒演「李香君」。……諸如此類的事情，在中國，好萊塢不斷地鬧着。難道這些人不懂上面那句話麼？也有人對我說過同樣這句話，我認爲話是很對的，可是我不能接受！因爲在這明星制度還沒有消滅之前，是沒法平息這事的。假使採用以出場先後或姓氏筆劃多寡爲序，那是消滅明星制度最好的方法，也是防止排名之爭的最有效策略。

每一個演員，他有今日的地位，不論高低，都是經過一番艱苦奮門而換來的，每一個人都想往上爬，不斷地在鍛錬自己的演技，或用其他的方法去提高自己的地位。尤其是主角，他或她的地位是比搭配演員更困難得來，因做到主角的條件，所費的苦心是較複雜的，若要一直保持固有地位是比配演者更困難，所以公司當局萬一要把他們由主角而降爲配演者，或名次排在另一個主角之下時，除了自願或自謙外，一定不能接受，後有一個人願意鬧倒串的，除非他已在開倒車，這，不但是公司提拔他們的精神白費，（因爲一個主角做配角復再做主角時，照我的見解，他的號召力是有影響的。）同時這個演員也會因此而消極，覺得前功盡乘，前途茫茫。在好萊塢，「女人」一片中瑞瑪希拉的名字在瓊克勞馥之上，而克勞馥又在羅賽琳璐賽兒之上，這裏有些道理的，一，雙方私人情感良好不願競爭，各頗讓步，（瑞瑪希拉是米高梅公司董事，這對克勞馥是很有關係的）。二，自認對方資格地位演技勝於自已或公司當局許以特別代價或條件，不然，決沒有那麼簡單的。所以公司當局除了不得已外，決不輕易使主角與配角，把他名字屈居人下，因爲這是不理智的行爲，演員與公司雙方都受損失的。俗語說：一個人，不是爲名就是爲利，在中國電影演員的生活是很清苦的，爲利果然談不到，除愛好戲劇的主要因素之外便是「名」了。「只有超越的演技才能保持崇高的地位」這話很對，自己不要壓別人，但也別讓別人來壓自己，要自量力。在這明星制度還沒有消滅之前，我的意見是：「藝術上自然要競爭，排名上也不能隨便」我不願意去壓別人，我只希望保持我固有的地位！

影迷俱樂部

簡答一束

李文祺先生：爲了簽題上下款，而明星又是貴人多忙，你的是第三批，所以遲延了，對不起。（編者）

孫忠美先生：（一）梁紅玉演畢，金城即開映「李阿毛與僵屍」。（二）姚主教路茂齡邨五號。（三）枯嶺路念號是本報社址，信件可逕寄該處，較爲安當。（四）請見六日本報第三版。（五）關於介紹參觀攝影場，本報不能效勞。（編者）

梁世昌先生：（一）請見覆李文祺君一則。（二）集體影評暫已取消。（三）請見上月念七日覆天同君一則。（編者）

丁冬先生：（一）「絕代佳人」歌曲請你寄一份來，審查後或能刊出。（二）補一期二期本報請附郵票（每期五分）及回件郵資寄枯嶺路念號本報。（三）不能多出一張。（四）合訂本預約一元五角，可來社或書面登記。（五）六十二期封面照片無存底，不能奉贈。（編者）

朱修堂先生：國聯特刊本報存有一冊，不過已五成新，先生如需要，請介紹一定戶，以便作爲服務讀者之代價，如何？（編者）

融庸先生：（一）你用署名，所以無從查考。（二）本報有合訂本預約，保存全份，欲代爲裝訂，酌收手續費三角。（三）叫你「先生」，是上款，明星親筆署名是下款。（四）待考慮。（五）不能。（六）此係發行問題，不必先生關心。（編者）

梁伯山先生：（一）李阿毛信箱已重開，前二日阿毛哥事體忙，所以休息。（二）本報電影劇本擬刊「天涯歌女」或「孔夫子」，一周內可以定當。（三）篇幅關係。（編者）

李秋生先生：訂閱本報有照片奉贈，至於你要求多贈幾張，請原諒本報的經濟。（編者）

（歡迎投函詢問）

定戶之幸運

今日中獎 童先生 定單一二四九號 住西門路普慶里卅三號 國泰夜場戲券二張 晨九時送出

閣下倘於今日訂閱電影日報，明日起天天有獲得大華、大光明、國泰、南京、大上海、金城、國聯、滬光、新光、九大戲院當天戲券兩張希望

·國華影業公司主辦·

國華照相館

今天至十月十五日止 舉行壹週紀念

拍照一律八折優待

貴州路一一二號電話九二六九〇

金城大戲院 今天四場·· 二時半 五時 七時 九時一刻

華藝空前偉大戰爭巨片

艨艟連綿 戰卒如雲 白刃相接 殺聲震天

梁紅玉

主演 李綺年

合演 梅熹 余琳 鄭重 嚴化 關宏達

製片主任 嚴幼祥

編導 岳楓

正廉不私梁紅玉彈劫親夫！

片時糊塗韓世忠一生遺恨！

歷史上有名詩妓　反抗暴力女英雄

國慶感言

今天是十月十日，照例必須來說幾句關於電影界的應時話。在這艱苦困難的環境中，上海的電影界已經堅決地奮鬥了三年，橫陳在眼前底成績・雖然不能說偉大，但至少可以說是有了一點收獲，因爲一向荒蕪靜寂的銀色圈子，三年以來總算產生了不少的偉蹟和奇葩・我們居於這不平凡的雙十節除了對上海的無數電影從業員表示敬意外，還熱烈地忱望着生存在大時代下的第八藝術工作者能够不斷地前進，把過去的一切弱點作爲未來的改進底鵠的，同時更努力地創造出新的成績。

不妨先來算一算老賬：

從戰後說起、第一個顯著的現象是「冷落」，這原因，不外乎受到外界的打擊而影響本身的實力；優秀人材戴星披月地投弃內地。第二個是「中與」，於是就發生「古裝片」的浪潮，以及產生了民間片的「黃色電影」局面，終於到目前痛省地從事樹新時裝片的搆製，使人感覺電影界的蓬勃新生，不僅可喜，而且象徵着將來的光明！

其次是人的問題，這一層，有了兩種顯著的對比，正像「一面是荒淫無恥，一面是嚴肅工作」一樣，電影從業員開始在十字路口彷徨，落伍的落伍，墮落的墮落，並有不少人投進了充滿自由空氣的大地，在上海，也發現了一類類有前途，有決心底新人！

……最後，我們乘國慶節目，想說出幾句孕育已久的話兒。

曾經有人說上海電影界好比「王小二過年」，一年不如一年，其實這是過分情感的說法，「民間片」固然是不可諱言的惡劣現象，但三年來正有着不少人們在苦幹，最近各公司轉變播片方針，就是明顯例子，我們的意見並不荷求，只希望每一個電影從業員自今天起，各人發揮優良的天才、用火熱的心來燒紅第八藝術之宮，使那些沉溺的觀衆除了受到深切的教育和文化的灌輸外，還感覺得有些興奮，末了，謹致贈言：

「最完美的影片，不僅是教育的利器，還是灼人的火把」。

——電影日報編者同人——

閃電新聞

卡爾登張文英支持下　殷胖等演話劇　一度聚商盡歡而散

最近以來，上海電影界從業員，喜歡抽暇參加話劇工作，以前辣斐璇宮都有大批影人客串，卽「海國英雄」的演出，也擁着足以號召的堅强明星陣線，而據本報記者獲得之情報上，知道不久又有一個空前的會串出現了。

事實是如此的，從前的聯華養成所，有着不少初出茅蘆的醉心藝術工作者，在學習，畢業以後，卽成爲電影界有力的台生，雖然一部份人漸被淘汰，但顯露頭角者大不乏人，殷胖就是其中之一，這優秀滑稽角色的出身，便是那演員養成所呢？除此以外，分道揚鑣的藝人，也在上海佔有相當地位、當時有一個叫露萍的，今日已是卡爾登大戲院宣傳部的要員，她是具有才學的女子，現在名字是張文英！

張文英在卡爾登做宣傳事務，但依然不能忘懷過去一段又甜蜜的歷史，所以時常追憶過去的事蹟，而決定聚合了一班老友來一次空前的會串演出，戲目猶未定奪，不過事實上已經成爲必然的舉動，據聞這一羣藝人，在不久之前，曾經召開了一次會議，當時互相商談進行的計劃，衆口一辭地贊成付諸實現，尤其是舉步踹跚的殷秀岑，對於這事宜更爲熱心，因爲藝人往往是醉心切實工作的，此番能够在一個話劇的演出機會中聚合舊友，更使他（她）們興奮起來了。

這事情，在張文英的支持下，已經有着相當的頭緒，不久之後一定有事實的證明，不過日期，地點尚未決定，而已將來如有發展，記者當再度報導，使本報讀者能够先覩爲快，而重視這一幕藝人的演出。

本欄歡迎投函詢問　但以電影問題爲限

（問）王引未上銀幕之前，作何生涯，可否公開答覆？（宏）

（答）未上銀幕之前，正在化妝。河對？

（問）王熙春爲何稱他小鳥？此鳥同陳燕燕之小鳥，有何分別？（雄）

（答）七八年前，人家都稱陳燕燕爲小鳥，但到了今天，這小鳥吃了幾年飯，當然已經不小，那王熙春・又剛從鳥卵中鑽出來，所以小鳥的稱呼，給她奪去了。

（問）阿毛博士：第六十期答「紀」君云「小姐無外子，有外子的不是小姐」。請問周璇，是不是小姐？有沒有外子？請參閱貴報十月的禮物。（建）

（答）周璇與嚴華，大家知道他們是夫妻，所以周璇的稱小姐，是稱呼上的小姐，不是事實上的小姐。（卓呆）

凡保留今天電影日報封面全版照片六份式樣將有意外贈益希望？

本報啓事

今日雙十節，本報以最精彩之文畫和讀者相見，明天循例休假無報，後日（十二日）照常出版，敬希讀者亮鑒是荷。

今日電影

金城	梁紅玉
滬光	杜十娘
新光	刁劉氏
大光明	科學魔王
南京	繡閣藏春
國泰	銀河雙星
大華	風流王孫
大上海	五彩卡通
國聯	鄉下大姑娘
中央	董小宛
亞蒙	女皇帝
麗都	龍鳳新配
巴黎	清道夫留學記
光陸	金城鐵騎
金門	夜開花
辣斐	秦良玉
杜美	蘇彝士
平安	滿江紅
光華	絕代佳人
西海	梁山伯祝英台
明星	梁山伯祝英台
恩派亞	費貞娥刺虎
浙江	泰山得寶
山西	花魁女
九星	五彩卡通
榮金	玉蜻蜓
卡德	碧玉簪
卡爾登	四郎探母

訂閱本報權益重重　訂閱處本社或山東路二二一號五洲書報社　每月收元半　每晨送到

出版者：電影日報社　總售：牯嶺路二十號　代訂：山東路二二一號五洲書報社　電話：九二四七六　各報攤均售
總編輯　許新裕

金城門前星光燦爛　梁紅玉昨試片　李綺年徽服參加

特寫鏡頭

自從「女皇帝」問世得到了廣大影迷的愛護，李綺年第二部巨片「梁紅玉」就在大衆渴望的局面下開始拍攝了，這一張描寫歷史上名妓報國的悲壯傑作，在華藝公司全力傾致下終于完成了，導演是相當出名的岳楓，主角除了李綺年，還有上海電影界著稱的紅人梅熹，担任着「愛國藝人」的丈夫角色——一生精細，片刻糊塗的韓世忠。

「梁紅玉」既然在加工趕造的鄭重情況下完成，就在昨天晚上九時一刻起獻演於貴州路金城大戲院了，在公開和觀衆相見之前，曾經舉行過一次非公開的試片，那是昨天早晨的事，因爲「梁紅玉」雖然已經完成，全部工作人員尙未一口氣將它過目哩。

清早，金城的人員已在佈置試片事宜了，到十點鐘，藝華公司的要員先後到場，其中最令人注目的，當然是譽滿南國的李綺年了，這天她打扮得十分樸素，輕脂淡粉，依然有着美麗的光彩，岳楓很早到場，滿面笑容地招待着，此外，新近走馬上任的劇務部主任王龍，也滿面春風跑了過來，還可以在人羣里發現孫敬，梅熹，和他的令弟梅阡，此外，藝華幾個小老板，嚴幼祥，四小開全體出馬，獨缺嚴貴銓，據說是新婿燕爾的關係而缺席呢！

「梁紅玉」試片了，始終在緊張的空氣下劇過了畫面，據說全片的成續絕對完美，尤其値得一提的，是李綺年的演技，在這里有較「女皇帝」過無不及的收獲，而梅熹的韓世忠，也充分能提佳着那英雄的處魂，全片沒有甚麼誇張的鏡頭、然而一分一秒，每一個畫面能激起人們的情緒，所以，當試片完畢時，大家就跑來慶祝導演岳楓的成功了。

附帶報告的是「刁劉氏」也在昨日試片，地點是新光大戲院，據云出場藝人極衆，馬徐維邦一向是深居簡出的人，這天也活躍起來哩！這二張片子今日在金城，新光日夜獻演了，上面一段文章，也算是點綴的一個前奏吧！

二百圓聘金全數退還　曹娥懸崖勒馬　仍舊從事電影工作

關於藝華新人曹娥下海伴舞的事情，本報「閃電新聞」已有先人一步的記載，現在從可靠方面傳來消息、證明曹娥伴舞的新聞的確是事實，不過主意已經打消、而仍舊從事電影工作了。

事實經過是這樣的，曹娥自從拍攝「梁山伯與祝英台」以後，卽無良機一顯身手，經濟的恐慌使她感覺得生活的困難，於是，在萬不得已的局面下，曹娥抱着一顆沉痛的心準備下海了，這事實，在大家的眼光中，因爲不諒解緣故，好像曹娥追求虛榮，共實她的內心是苦痛的，有誰願意放棄了電影工作，而投入摟抱生涯的舞女國子呢，還不是爲了生活底壓迫！

曹娥下海，一度已和百樂門接洽妥當，且已經收了二百元的聘金，自從這消息展開以後，各方面都在極力的安慰曹娥，以爲一個有希望的新人不應該毀滅自己前途，在再三接連的勸阻中，曹娥總於「懸崖勒馬」了。這無疑是與奮的消息，據說曹娥接受的二百元聘金，已經全數退還，各方面友人紛紛解囊相助，藝華公司之外，紫徵以友誼情重關係，出了不少金錢上的力量，來幫助曹娥的退還聘金事宜。

現在，曹娥正式不會在百樂門伴舞了，藝華公司爲安慰新人起見，特把曹娥的月薪酌量增加，使她在生活方面能够寬裕，以便安心於電影本位上的工作呢？

電影日報國慶紀念舉行　梁紅玉徵文緣起

·每天本報發表·　·作嚴正之批判·　·敬備贈品多種·　·廣贈前茅佳作·

梁紅玉爲一代民族女英雄，留傳青史，萬古景仰。該劇曾在各地公演，深得大衆歡迎，此時此地，「梁紅玉」影片公映，本報特舉行有獎徵文，歡迎影迷參加。

中旅廣聘劇作家　『花木蘭』已脫稿　唐若英又有風頭了

「上海劇藝社」因有于伶李健吾陳西禾諸基本劇作家，復有曹禺夏衍諸人協助，因此劇本荒問題已可解決，「中旅」於此時感不敷，唐槐秋一面竭力發掘舊有名作，同時對新的劇本，搜羅致力，除邀請周貽白經常協助外，近復請許幸之訾忙，許已首肯，劇名尙未定奪，唐槐秋復擬排演念年前之名作「新茶花女」，至周貽白爲唐氏次女若英所寫工作三月，咋已全部之「花木蘭」，脫稿云。

國聯排片花絮

爲了「鄉下大姑娘」繼續開映，第二片「合同記」因此展期，聞「鄉下大姑娘」之映期，決定至本月十七或十八日止，再也不延長了，而將藝華巨片，李麗華梅熹主演的「合同記」接上去。

此外，關於「國聯」換片，記者知之甚詳，不妨報導如下：

「合同記」後，「國聯」擬演「落金扇」，是李紅，紫微合作的一張影片，其後，恐怕是宣傳已久的「薛仁貴與柳迎春」了。

「合同記」「落金扇」是古裝片，路明，王引主演的「薛仁貴與柳迎春」，亦是古裝片、此後「國聯」的換映時裝片，將待一番日期，喜歡的人，不要錯過了袁美雲的「鄉下大姑娘」吧！

滬光大戲院　今天四場：二時半　五時　七時　九時一刻
華成鉅片哀艷感人傑構
揮金買笑　歡場知己　薄倖貪財　終身奇恥
杜十娘
——怒沉百寶箱——
陳燕燕 領銜主演　劉瓊　陳娟娟　王獻齋　石萍　嚴月冷 合演
監製：張善琨　編導：李萍倩
悲劇名作　盡人流淚　霾過天青　破涕爲笑

當面修理
無線電
信用可靠不用帶同
立等修好費一元
電話九一五八九
大新無線電　專修公司
新開路一六六號

上海時裝總樞紐！
迪安女子時裝公司
電影女明星衆口一辭贊美！
式樣一九四一年　質色垂久而不朽！
靜安寺路三五六號　電話三七六四六號

新光大戲院　今天四場：二時　四時半　六時三刻　九時一刻
華新出品熱艷動人的偉作
妲兒愛俏　才子風流　奇緣孽債　驚心怵目
刁劉氏
顧蘭君 領銜主演　孫敏　白虹　張琬　韓蘭根　殷秀岑 合演
騎木驢遊四門　淫婦果報
深閨幽怨曲　隔牆有耳　玉簫求鳳聲　屏後動心
監製張善琨　編導馬徐維邦